

**KARUNGUT : NYANYIAN SASTRA LISAN SUKU DAYAK
NGAJU DI KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Septiani Saraswati

NIM : 852010029

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septiani Saraswati
NIM : 852010029 Email : saradisaputro@rocketmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Karungut: Nyanyian Sastra Lisan Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah
Pembimbing : 1. Yulius Istarto, S.Sn., M. Pd
2. Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga

9 Juni 2016



Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septiani Saraswati
NIM : 852010029 Email : saradisaputro@rocketmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Karungut: Nyanyian Sastra Lisan Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 9 Juni 2016

Septiani Saraswati

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Yulius Istarto, S. Sn., M. Pd

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

Halaman Persetujuan Pembimbing

SKRIPSI

KARUNGUT : NYANYIAN SASTRA LISAN SUKU DAYAK NGAJU DI
KALIMANTAN TENGAH

Disusun oleh :

SEPTIANI SARASWATI

NIM : 852010029

Telah disetujui oleh

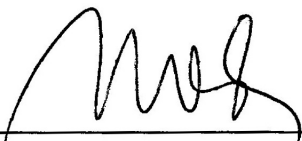
Pembimbing I



Yulius Istarto, S. Sn., M. Pd.

13 Mei 2016

Pembimbing II



Rachel Mediana Untung, S. Sos., M. A

13 Mei 2016

Halaman Pengesahan

SKRIPSI

**KARUNGUT: NYANYIAN SASTRA LISAN SUKU DAYAK NGAJU
DI KALIMANTAN TENGAH**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

SEPTIANI SARASWATI

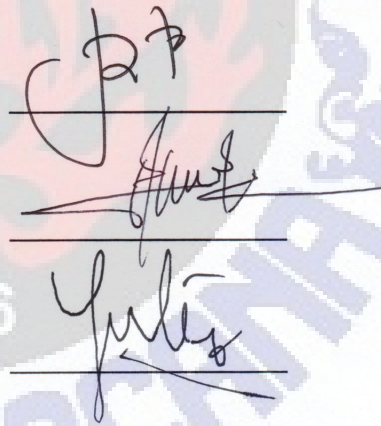
NIM : 852010029

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Yohanes Ruswanto, M.Sn

Penguji 2 : Paulus Dwi Hananto, M.Sn


Penguji 3 : Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd



Salatiga, 24 Mei 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

an 
ii Rachel Mediana Untung, S.Sos. M.A.
Kaprodi Seni Musik

KATA PENGANTAR

Segala puji, hormat, dan syukur bagi *Jehovah-Jireh*, Tuhan Yesus Kristus, atas penyertaan-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Karungut: Sastra Lisan Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah” tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana musik pada Program Studi Seni Musik Fakultas Seni pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.

Penulis memiliki keterbatasan kemampuan dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini. Proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan penuh syukur mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yulius Istarto, S. Sn., M. Pd., Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk mengoreksi dan memberikan masukan-masukan selama penyusunan skripsi ini.
2. Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A, Kaprogdi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah memberikan kemudahan dalam proses penyusunan skripsi dan telah meluangkan waktu untuk mengoreksi dan memberikan masukan-masukan selama penyusunan skripsi ini.
3. Segenap dosen Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana yang telah banyak memberi bekal ilmu dan keterampilan selama masa studi S1.
4. Keluarga besar Syaer Sua di Rumah Betang Tumbang Manggu dan di Balai Kaharingan Palangkaraya atas kesediaannya dalam berbagi ilmu tentang Karungut.

5. Segenap petugas Badan Perpustakaan, Arsip, dan Dokumentasi Provinsi Kalimantan Tengah yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis mencari data pustaka tentang Karungut.
6. *Pahari Samandiai* yang telah bersedia menyediakan tempat tinggal dan membantu menerjemahkan selama penulis melakukan penelitian di Palangkaraya.
7. Papa Edi Waluyo Hadisaputro atas semua dukungan doa dan biaya, mama Hosana Wangania-Hadisaputro yang sudah mendampingi, menjadi penerjemah dan pendengar yang baik selama masa-masa sulit penelitian, juga adik Stefanus Widiyanto Hadisaputro untuk dukungan doa dan senyumnya.
8. Almarhum Oma Regina Untung-Wangania, inspirasi pribadi penulis, untuk dukungan doa , ajaran-ajaran tentang kasih dan ketekunan selama hidupnya.
9. Daniel Christian Kunjan yang telah meluangkan waktunya sebagai salah satu narasumber untuk berbagi pengetahuan tentang kesenian Karungut.
10. Benidiktus Candra Pamungkas, Carolin Y. P. Lekitoo, Eleonora Maharani, Myrna Arinda Josephine Sinaga, Rienda Sito Murirti, Tunjung Madu, Wulan Pondaag, dan Yusica Elbasia untuk dukungan, bantuan, semangat, dan inspirasi yang tidak habis-habisnya.
11. Teman-teman terkasih di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam mengerjakan skripsi ini.
12. Teman-teman Pemuda Gereja Advent Salatiga untuk dukungannya selama penulis berproses di bangku perkuliahan di Universitas Kristen Satya Wacana.

13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang sudah mendukung. Penulis menyadari adanya kekurangan dan kelemahan pada penulisan skripsi ini. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia ilmu pengetahuan dalam perkembangan seni pertunjukan di Indonesia.

Salatiga, 13 Mei 2016

Penulis

ABSTRAKSI

Karungut berasal dari kata *karunya* dalam bahasa Sangiang atau bahasa Sangen (bahasa Ngaju kuno) yang berarti sama dengan *tembang* atau nyanyian. Pada awalnya Karungut dilantunkan tanpa menggunakan iringan, namun seiring perkembangannya Karungut mulai menggunakan instrumen pengiring. Karungut juga merupakan salah satu seni sastra yang diwariskan dari generasi ke generasi secara lisan dalam suku Dayak Ngaju Kalimantan Tengah. Tradisi Dayak Ngaju lebih mengenal tradisi lisan daripada tradisi tulisan, oleh karena itu hingga saat ini pendokumentasian tertulis tentang kesenian Karungut jarang ditemukan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang meliputi analisis isi komunikasi dan analisis isi laten. Penelitian kualitatif dibutuhkan untuk mendapatkan data dari masyarakat khususnya data secara lisan. Penelitian ini menunjukkan bahwa Karungut memiliki struktur pembentukan lagu, melodinya memiliki semacam cengkok yang mendekati ornamentasi musik barat, yaitu *acciaccatura*, *mordent*, dan teknik *slide*. Pola ritmis yang digunakan yaitu sukat empat perempat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi guna mendukung eksistensi seni Karungut dan menambah pendokumentasian tertulis sebagai referensi atau sumber acuan untuk penelitian-penelitian selanjutnya tentang Karungut.

Kata kunci : Karungut, Dayak Ngaju, Nyanyian, Sastra Lisan

ABSTRACT

The word Karungut comes from the Sangiang language or Sangen language (Ancient Ngaju Dialect) word karunya, which means songs or singing. In first, Karungut was sung without any music accompaniment, but in the development Karungut would later been sung with musical instrument accompaniment. Karungut is also one of the literary art passed down orally from generation to generation in the Central Kalimantan Dayak Ngaju tribe. The Dayak Ngaju traditions are more orally tradition rather than written tradition, therefore until these days written documentation about the arts of Karungut are rarely found.

This study uses qualitative research methods which include communication's content analysis and latency content analysis. The qualitative research is needed to get the data from the community, especially the verbally data. This study shows that Karungut have the song-like structure (song form), which its melodies have some sort of twist, which have a similarity to western musical ornamentation, namely acciaccatura, appoggiatura, mordent, and slide technique. The rhythmic patterns used are measures of four-by-four. This research is expected to contribute to support the existence of the Karungut art and add written documentation as reference or source of reference for further researches on Karungut.

Key word : Karungut, Dayak Ngaju, Song, Literary Art

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	2
E. Batasan Masalah.....	3
F. Metode Penelitian.....	3
a. Pengumpulan Data.....	4
b. Pengolahan Data.....	5
c. Analisis Data.....	5
d. Penulisan Laporan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Suku Dayak Ngaju.....	7
1. Bahasa Dayak Ngaju.....	7
2. Sastra Dayak Ngaju.....	8
B. Pengertian Karungut.....	9
C. Struktur Kebentukan Sastra dan Fungsi Karungut.....	10
1. Struktur Kebentukan Sastra Karungut.....	10

2. Fungsi Karungut.....	12
D. Bahasa Karungut.....	12
E. Tangga Nada Karungut.....	13
F. Instrumen Pengiring Karungut.....	14
BAB III DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN.....	16
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	16
B. Gambaran Lokasi dan kegiatan Penelitian.....	16
1. Palangkaraya.....	17
a. Museum Balanga.....	18
b. Badan Perpustakaan, Arsip dan Dokumentasi Provinsi Kalimantan Tengah.....	20
c. Balai Induk Kaharingan.....	21
2. Desa Tumbang Manggu.....	22
BAB IV ANALISIS DATA.....	26
A. Karungut Cinta.....	26
B. Karungut Pembangunan Budaya.....	32
C. Karungut Hibauan.....	37
D. Karungut Menidurkan Anak.....	42
E. Karungut Dongeng dan Pemujaan.....	47
F. Karungut Penyambutan dan Ungkapan Syukur.....	53
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangga Nada Karungut.....	13
Gambar 2.2 <i>Kacapi</i>	14
Gambar 2.3 <i>Garantung</i>	14
Gambar 2.4 <i>Rabab</i>	14
Gambar 2.5 <i>Katambung</i>	14
Gambar 2.6 <i>Keyboard</i>	15
Gambar 2.7 <i>Electric Bass</i>	15
Gambar 3.1 Peta Kalimantan Tengah	17
Gambar 3.2 Peta Palangkaraya	17
Gambar 3.3 Museum Balanga	18
Gambar 3.4 Alat Musik Tradisional Kalimantan Tengah dan Tempat Menginang ...	19
Gambar 3.5 Badan Perpustakaan, Arsip, dan Dokumentasi Kalimantan Tengah	20
Gambar 3.6 Balai Induk Kaharingan	21
Gambar 3.7 Rumah Betang ‘Balai Basara Bintang Samaya’ Tumbang Manggu	23
Gambar 3.8 Pemanggilan Arwah Leluhur Ritual Penyembuhan.....	24
Gambar 3.9 Balai Karungut	24

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Pola Ritme <i>Kacapi</i> Karungut Cinta	29
Notasi 4.2 Pola Ritme <i>Bass</i> Karungut Cinta	29
Notasi 4.3 Empat Bagian Karungut Cinta	30
Notasi 4.4 Teknik <i>Acciaccatura</i> pada Karungut Cinta	31
Notasi 4.5 Frase 1 Karungut Cinta	31
Notasi 4.6 Frase 2 Karungut Cinta	31
Notasi 4.7 Pola Ritme <i>Kacapi Mahaga Pembangunan</i>	34
Notasi 4.8 Pola Ritme <i>Bass Mahaga Pembangunan</i>	34
Notasi 4.9 Empat Bagian dalam Karungut <i>Mahaga Pembangunan</i>	35
Notasi 4.10 Teknik <i>Acciaccatura</i> Karungut <i>Mahaga Pembangunan</i>	35
Notasi 4.11 Teknik <i>Slide</i> Karungut <i>Mahaga Pembangunan</i>	36
Notasi 4.12 Frase 1 Karungut <i>Mahaga Pembangunan</i>	36
Notasi 4.13 Frase 2 Karungut <i>Mahaga Pembangunan</i>	36
Notasi 4.14 Pola Ritme <i>Kacapi Marawei Sakula</i>	36
Notasi 4.15 Pola Ritme <i>Rabab Marawei Sakula</i>	36
Notasi 4.16 Pola Ritme <i>Katambung Marawei Sakula</i>	40
Notasi 4.17 Pola Ritme <i>Bass Marawei Sakula</i>	40
Notasi 4.18 Empat Bagian Karungut <i>Marawei Sakula</i>	40
Notasi 4.19 Teknik <i>Acciaccatura</i> dalam Karungut <i>Marawei Sakula</i>	41
Notasi 4.20 Contoh Penggunaan Triul Besar dalam Karungut <i>Marawei Sakula</i>	41
Notasi 4.21 Frase 1 Karungut <i>Marawei Sakula</i>	41

Notasi 4.22 Frase 2 Karungut <i>Marawei Sakula</i>	42
Notasi 4.23 Pola Ritme <i>Kacapi Patiruh Anak</i>	45
Notasi 4.24 Pola Ritme <i>Bass Patiruh Anak</i>	45
Notasi 4.25 Empat Bagian karungut <i>Patiruh Anak</i>	46
Notasi 4.26 Bagian a Karungut <i>Patiruh Anak</i>	46
Notasi 4.27 Bagian c Karungut <i>Patiruh Anak</i>	46
Notasi 4.28 Teknik <i>Acciaccatura</i> dalam Karungut <i>Patiruh Anak</i>	47
Notasi 4.29 Teknik <i>Mordent</i> dalam Karungut <i>Patiruh Anak</i>	47
Notasi 4.30 Teknik <i>Slide</i> dalam Karungut <i>Patiruh Anak</i>	47
Notasi 4.31 Frase 1 Karungut <i>Patiruh Anak</i>	47
Notasi 4.32 Karungut <i>Patiruh Anak</i>	47
Notasi 4.33 Pola Ritme <i>Kacapi Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	51
Notasi 4.34 Pola Ritme <i>Keyboard Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	51
Notasi 4.35 Pola Ritme <i>Triangle Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	51
Notasi 4.36 Empat Bagian Karungut <i>Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	51
Notasi 4.37 Teknik <i>Acciaccatura</i> dalam Karungut <i>Kayau Pulang</i>	52
Notasi 4.38 Teknik <i>Appogiatura</i> dalam Karungut <i>Kayau Pulang</i>	52
Notasi 4.39 Teknik <i>Mordent</i> dalam Karungut <i>Kayau Pulang</i>	52
Notasi 4.40 Contoh Triul Besar dalam Karungut <i>Kayau Pulang</i>	52
Notasi 4.41 Frase 1 Karungut <i>Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	53
Notasi 4.42 Frase 2 Karungut <i>Kayau Pulang Guntu Manyang</i>	53
Notasi 4.43 Pola Ritme <i>Kacapi Pesta Kahanjak</i>	57
Notasi 4.44 Pola Ritme <i>Bass Pesta Kahanjak</i>	57

Notasi 4.45 Pola Ritme <i>Katambung Pesta Kahanjak</i>	57
Notasi 4.46 Empat Bagian Karungut <i>Pesta Kahanjak</i>	58
Notasi 4.47 Teknik <i>Acciaccatura</i> dalam Melodi Karungut <i>Pesta Kahanjak</i>	58
Notasi 4.48 Teknik <i>Mordent</i> dalam Karungut <i>Pesta Kahanjak</i>	58
Notasi 4.49 Frase 1 Karungut <i>Pesta Kahanjak</i>	59
Notasi 4.50 Frase 2 Karungut <i>Pesta Kahanjak</i>	58



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Karungut Cinta	26
Tabel 4.2 Karungut Pembangunan Budaya.....	32
Tabel 4.3 Karungut Himbauan atau Nasihat.....	37
Tabel 4.4 Karungut Menidurkan Anak	42
Tabel 4.5 Karungut Dongeng atau Pemujaan.....	48
Tabel 4.6 Karungut Penyambutan dan Ungkapan Syukur.....	54